

PER PAROLE E PER IMMAGINI SCRITTI IN ONORE DI GIGETTA DALLI REGOLI

a cura di

Stefano Bruni, Annamaria Ducci, Emanuele Pellegrini

Desidero aderire alla *Tabula gratulatoria* e ordinare *Per parole e per immagini* con lo sconto a me riservato:
di € 50 € 60 2022, f.to 21x27, pp. 300, 180 ill.
spese di spedizione | *shipping charges*: Italia: gratis; to EU countries € 10; other countries € 18

TOT € ____,__

€ 1. METODO DI PAGAMENTO | *PAYMENT METHOD*

- Versamento bancario (si prega di allegare ricevuta) | *Bank transfer (please include receipt)*
Beneficiario: Edizioni ETS srl [*Causale* "Tabula Dalli Regoli"] *Banca*: Banca Intesa San Paolo
IBAN: IT 21 U 03069 14010 100000001781 BIC/SWIFT: BCITITMM
- Carta di credito (specificare) | *Credit Card (specify)*:
 EuroCard Master Card VISA
No. _____ CVC/CVV2 ___ Scade il | *Exp date* ____-____
Nome e cognome del possessore _____
- PayPal*: commerciale@edizioniets.com (indicare | *please specify*: "Tabula Dalli Regoli")

☒ 2. INDIRIZZO DI SPEDIZIONE | *SHIPPING ADDRESS*:

Nome | *Name* _____ Cognome | *Surname* _____
e-mail: _____@_____
Indirizzo | *Address*: _____

✍ 3. NOME DA RIPORTARE NELLA *TABULA* | *NAME TO SPECIFY* _____

✍ 4. FATTURA | *INVOICE* (Codice fiscale o P. IVA | *Tax or VAT number*) _____

Data ____/____/____

Firma | *Signature*

Restituire il modulo entro il 31 agosto via posta o email a:
Return order form by August 31st via mail or email to:
Edizioni ETS, Lungarno Mediceo 16, I-56127 PISA
e-mail: amministrazione@edizioniets.com

EDIZIONI
ETS

PER PAROLE E PER IMMAGINI

SCRITTI IN ONORE DI GIGETTA DALLI REGOLI

a cura di

Stefano Bruni, Annamaria Ducci, Emanuele Pellegrini

INDICE

Introduzione

Conversando con Gigetta

ARTURO CARLO QUINTAVALLE

Per il portale dei Mesi e dello Zodiaco a Borgo San Donnino

ANTONIO MILONE

Un reggileggio da Gaeta ritrovato

LETIZIA BADALASSI

Il Monastero lucchese di San Giorgio in Pelleria e le sue decorazioni: una prima ricognizione

GABRIELLA GARZELLA

A tavola con i canonici. Appunti sulle abitudini alimentari del clero pisano nel Duecento

FRANCESCA BARSOTTI

La croce dipinta di Riglione nel Valdarno pisano e il restauro del 2017: nuovi spunti di lettura

ENRICA NERI LUSANNA

L'accesso al pulpito pistoiese di Fra Guglielmo tra vincoli dimensionali e misura cromatica

VALENTINO PACE

Christus Victor sul mosaico absidale del Duomo di Pisa

LUCINIA SPECIALE

Il gioco del Buon Governo. Un appunto per gli affreschi della Sala della Pace in Palazzo Pubblico a Siena

MARCO COLLARETA

L'Angelo annunciante di Andrea Pisano nel Museo Nazionale di San Matteo

ANDREA DE MARCHI

Un'insolita predella cateriniana del Maestro di Panzano

VITTORIA CAMELLITI

«Vestiti di nobilissimi drappi e di molto oro rilucenti». L'araldica dei tessuti nell'arte tra Medioevo e Rinascimento: note preliminari

ANNA ROSA CALDERONI MASETTI

Euclide nella Parigi di Carlo V (1364-1380): alcuni casi di studio

MARIAGIULIA BURRESI

«Inedita, maestosa e matronale». Riflessioni sul primo Valdambriano e ulteriori scoperte

CRISTINA BORGIOLO

Il papa, il banchiere e i velluti: note sul Parato di Niccolò V e sui velluti figurati di metà Quattrocento

SILVIA TOMASI VELLI

La pergola, la freccia, i marmi. Una nota su Mantegna

MARCO PAOLI

Leonardo e la Guerra dei Rossi. Nuova interpretazione dell'Allegoria della Fortuna e della Vittoria del British Museum

CLAUDIO CASINI

«Meravigliosa pratica». Terrecotte invetriate rinascimentali a Fabbrica di Peccioli

GERARDO DE SIMONE

«Quasi ch'en profilo». Un appunto sulla genesi di un 'tipo' leonardesco

EDOARDO VILLATA

Una proposta per Pietro di Galeotto

ROBERTO CONTINI

Perugino lingua franca

PIETRO C. MARANI

Sul disegno ritrovato al Castello Sforzesco attribuito a Bramantino

TIMOTHY VERDON

La Annunciazione di Lorenzo di Credi: Appunti teologici

VINCENZO FARINELLA

Raffaello e le Imagines Illustrium di Andrea Fulvio

CARLO VECCE

Appunti sull'Adorazione

FRANCO PALIAGA

Interrogativi sul Battesimo di Cristo di Andrea del Verrocchio agli Uffizi

STEFANO BRUNI

Francesco de' Medici, Giovan Battista Caccini e il restauro dell'Arringatore

ALESSANDRO CECCHI

Ancora sul Salviati illustratore di Vidus Viduus. Il codice F.N., II, III, 31 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

LUCIA TOMASI TONGIORGI

Equile di Giovanni Stradano e altri cavalli

ANTONIO PINELLI

Volterra 1565. La decifrabile sciarada dello Studiolo Riccobaldi Del Bava

MADDALENA SPAGNOLO

L'invidia crepi

FRANCESCO SOLINAS

Per un dipinto con la favola di Clizia, la ninfa innamorata del Sole

LUCIO GALANTE

Una proposta per Pier Francesco Mola

CRISTIANO GIOMETTI

La scultura barocca romana nelle stampe di traduzione. Ombre, silenzi e tardive riscoperte

ELISA ACANFORA

Una lettura del bozzetto per la Ermita de San Pablo al Buen Retiro e una proposta per Angelo Michele Colonna

RANIERI VARESE

San Filippo Neri "Super Aquas Ferariae Protector"

FEDERICO GIANNINI

Alcune notizie su Francesca Martelli Prandini, pittrice massese

STEFANO RENZONI

Qualcosa su Giuseppe Bracci, un dimenticato pittore pisano del Settecento tra Napoli e Toscana

CINZIA MARIA SICCA

Un pensiero di Benedetto Luti per la Vestizione di San Ranieri nella cattedrale di Pisa

GIOVANNA PERINI FOLESANI

Classico, moderno o contemporaneo? A proposito di uno schizzo "italiano" di Sir Joshua Reynolds

FRANCESCO GANDOLFO

Ireneo Affò e la pittura del medioevo a Parma

ANDREA BALDINOTTI

Il teatro della passione: Pietro Benvenuti e la morte di Priamo per i principi Corsini

REGINA POSO

Un controverso restauro e la rinascita di Gioia del Colle

DONATA LEVI

«È meno dannoso attendere parecchio tempo lasciandolo come è, che porgli mano»: il restauratore Mario Rossi e la Cena di Leonardo

ALESSANDRO TOSI

Qualcosa su "Leonardo da Disney"

FRANCESCO GURRIERI

Sui Lungarni pisani. San Matteo, istituto di storia dell'arte, fra tanti carissimi amici

ANNAMARIA DUCCI

Il mondo in una mano. Il senso di Raghianti per le Veneri paleolitiche

Bibliografia degli scritti di Gigetta Dalli Regoli